



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PLANO DE TURMA / DISCIPLINA

**ÁREA DE ESTUDOS DE LITERATURA – MESTRADO
2017.1**

Disciplina: Tópicos Especiais
Especialidade: Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Tema: A narrativa para crianças e jovens
Professor(a): Regina Michelli
Horário: quartas-feiras, 13h20-17h
EMENTA
A literatura Infantojuvenil: estatuto, características distintivas, cânone. O maravilhoso. O gênero contos de fadas na tradição, permanência na contemporaneidade, dimensão transnacional, diálogo com outras linguagens e áreas do saber.
PROGRAMA
1. Estatuto da Literatura Infantojuvenil, história e teoria: origens, conceituação, a tradição oral, gêneros e subgêneros.
2. O maravilhoso: conceituação e distinções, abrangência.
3. Os contos de fadas: origens com Perrault e os Grimm, recolhas portuguesas e brasileiras; características do gênero; abordagens literária, psicanalítica, arquetípica, histórica; diálogo com a produção contemporânea em diferentes linguagens.

REFERÊNCIAS

BETTELHEIM, Bruno. *A psicanálise dos contos de fadas*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.

COELHO, Nelly Novaes. *Panorama histórico da literatura infantil/juvenil*. São Paulo: Ática, 1991.

_____. *Literatura infantil. Teoria – Análise – Didática*. São Paulo: Moderna, 2000.

_____. *O conto de fadas: símbolos mitos arquetípos*. São Paulo: Difusão Cultural do Livro, 2003.

DARNTON, Robert. *O massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal, 1986.

DINE, Madalena Jorge; FERNANDES, Marina Sequeira. *Para uma leitura dos contos tradicionais portugueses*. Lisboa: Presença, 1999.

ESTÉS, Clarissa Pinkola. *Mulheres que correm com os lobos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

FRANZ, Marie-Louise. *A interpretação dos contos de fadas*. São Paulo: Paulinas, 1990.

_____. *O significado psicológico dos motivos de redenção nos contos de fadas*. São Paulo:

Cultrix, 1993.

_____. *O feminino nos contos de fadas*. Petrópolis: Vozes, 2.ed., 2000.

GUERREIRO, Manuel Viegas. *Para a história da literatura popular portuguesa*. 2.ed. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa-Ministério da Educação, 1983.

HELD, Jacqueline. *O Imaginário no Poder: as Crianças e a Literatura Fantástica*. São Paulo: Summus, 1980.

HUNT, Peter. *Crítica, teoria e literatura infantil*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

LAJOLO, Marisa. & ZILBERMAN, Regina. *A literatura infantil brasileira – História e histórias*. São Paulo: Ática, 1985.

LEAL, José Carlos. *A Natureza do Conto Popular*. Rio de Janeiro: Conquista, 1985.

LE GOFF, Jacques. *O maravilhoso e o quotidiano no ocidente medieval*. Lisboa: Edições 70, 1990.

PROPP, Wladimir. *As raízes históricas do conto maravilhoso*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

TODOROV, Tzvetan. *A introdução à literatura fantástica*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

TOLKIEN, J. R. R. *Sobre histórias de fadas*. São Paulo: Conrad Ed. do Brasil, 2006.

MOURA, Magali; CAMBEIRO, Delia (org.). *Magias, encantamentos e metamorfoses: fabulações modernas e suas expressões no imaginário contemporâneo*. Rio de Janeiro: De Letras, 2013.

WARNER, Marina. *Da Fera à Loira: sobre contos de fadas e seus narradores*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

ZILBERMAN, Regina. *A literatura infantil na escola*. São Paulo: Global, 2003.